


Zeeland

25 aug
– 2 sep

Nazomerfestival



Negen dagen theater, dans,
muziek en performance
door heel Zeeland
zeelandnazomerfestival.nl



Van vrijdag 25 augustus tot en met zaterdag 2 september staat Zeeland in het teken van theater, dans, muziek en performance. Het Zeeland Nazomerfestival zorgt in deze negen dagen voor verwondering, verbijstering, plezier en stof om over na te denken met producties op bijzondere en waardevolle (buiten)locaties.

Makers als Sarah Moeremans, Koen Verheijden, Giovanni Brand, Niek Kortekaas, DIEHELEDING, Jantien Fick, Marcos Valster da Costa Ferreira en Club Gewalt zijn niet bang om pittige maatschappelijke thema's vol in de bek te kijken. Voorstellingen waarin muziek en een lichte toon, vaak vanuit een gelaagdheid, de boventoon voeren.

Het ZNF 2023 duikt de geschiedenis in. De geschiedenis van Zeeland, de geschiedenis van onze voorouders, de geschiedenis van theater, de geschiedenis van nu en die van de toekomst. Waar zitten we nog in ontkenning en waar is het bewustzijn al gestart? Met humor, met muziek, met boosheid en met gestrekt been wordt ons gezamenlijk een spiegel voorgehouden. Wat we als maatschappij niet willen of kunnen zien, zie je op het ZNF!



@zeelandnazomerfestival
@tpeeland

zeelandnazomerfestival.nl

openingsvoorstelling **PREMIÈRE**

Crashtest Ibsen

Sarah Moeremans

Drie toneelstukken van Henrik Ibsen op één avond. Grijp je kans! In deze bingewatch voorstelling stap je in het leven van de inwoners van een negentiende-eeuws Noors stadje waarin zich drie wereldbekende Ibsen drama's afspelen. Dit kan letterlijk, want speciaal voor deze voorstelling wordt het terrein in Domburg getransformeerd tot klein, Noors Stadje. Compleet met (Noorse) hapjes en drankjes, wordt het bingewatchen als nooit tevoren!

Dus leun lekker achterover en geniet van de wijze waarop regisseur Sarah Moeremans en haar spelers met de nodige humor en spelplezier politieke aanklachten, urgente maatschappelijke kwesties, sociale ongelijkheid en andere zaken als een portie verse vis aan hun speer spietsen.

Over Crashtest Ibsen

Tussen 2013 en 2018 voegden Sarah Moeremans en schrijver Joachim Robbrecht elk seizoen een nieuwe *Crashtest Ibsen* toe aan hun collectie en waren daarmee de hit van festivals en theaters. Ze reden de klassiekers van Hendrik Ibsen onbeschermd en plankgas tegen de muur, om daarna zijn beste ideeën tussen de brokstukken vandaan te halen.

Tijd om nu de Crashtest der Crashtests te bingewatchen; *Crashtest Nora*, *Crashtest Volksvijand* en *Crashtest Ik zie spoken* op één avond.

Domburg
25 augustus - 30 augustus, 18:00 uur

Crashtest Ibsen is een coproductie van Het Zuidelijk Toneel en Theaterproductiehuis Zeeland.

Een Noors stadje in Domburg

Het grasveld achter het Gemeentehuis, in Domburg ook bekend als de 'oude ijsbaan', werd door de 'Noorse' acteurs van Het Zuidelijke Toneel uitgekozen als locatie voor hun voorstelling *Crashtest Ibsen*. Hun zoektocht naar het perfecte stukje Noorwegen in Zeeland was te volgen bij Omroep Zeeland. Daarnaast bestaat Domburg 800 jaar, en de geschiedenis van deze prachtige badplaats toont nauwe overeenkomsten met de verhalen van de Noorse schrijver Ibsen. Verhalen over badhuizen, bourgeoisie, kunstenaars, bankdirecteuren, flaneren, politiek en ondernemen, in *Crashtest Ibsen* valt dit allemaal als een Noorse puzzel in elkaar. Samen met Domburg toveren we het grasveld om tot een festivalterrein en toneelscène waar we drie humorvolle afleveringen gaan bingewatchen.

Het veld dat voorheen de ijsbaan van Domburg wordt getransformeerd tot een heus Noors stadje, om zo de drie afleveringen van Ibsen tot leven te zien komen. Tussen de stukken door, is er tijd en ruimte om gezellig een hapje en drankje te doen, geheel in Noorse sferen. Er zijn twee pauzes en in elke pauze ontvangt de bezoeker een hapje en een drankje, deze zitten bij de kaartprijs inbegrepen.



©TPZ/MAÏTEN DE SCHEPPER

PREMIÈRE

NACHTKANT, life is but a dream

Niek Kortekaas

Een podium op het terrein van COVRA (een afvalverwerkingsbedrijf voor onder meer radioactief afval) aan de rand van de Westerschelde. Een gespleten wereld waar natuur en industrie samensmelten. Een gigantisch rad van fortuin belooft ons het paradijs (een mogelijke prijs); een opblaasboot, een huis of een droomvakantie. Vijf muzikanten en een verteller betreden het podium en creëren een wereld van dromen en succes, grote videobeelden nemen ons mee de zee op waar gigantische containerschepen onze consumptiegoederen vervoeren en waar pleziervaartuigen naast opblaasbootjes varen.

NACHTKANT, life is but a dream is een concert over overvloed en dat wat blijkbaar nodig is om die overvloed onze kant op te laten stromen. Het is een video-installatie met livemuziek waarin de zee zèlf het verhaal vertelt. Een voorstelling waarin de gigantische toevloed van wat wij willen kopen en hebben, geplaatst wordt naast het verhaal van de Gambiaanse Addi die in een rubberbootje midden op zee, pas weet dat hij de overkant misschien niet haalt en de wereld van zijn dromen misschien nooit zal bereiken.

COVRA, Nieuwdorp
26 augustus - 2 september, 20:30 uur

NACHTKANT, life is but a dream is een productie van Theaterproductiehuis Zeeland.



©THE REAL ADDI MANNEH

PREMIÈRE

Water vergeet niet

Koen Verheijden

Water vergeet niet is een muzikale voorstelling over alle pijnlijke herinneringen en verloren dromen die de zee in zich bewaart. Het decor is het imposante Fort Rammekens dat al eeuwenlang trots uitkijkt over de zee, de plek waar vroeger schepen uit de Caraïben aankwamen en waar schepen vertrokken naar de West-Afrikaanse kust.

In *Water vergeet niet* volgen we de Zeeuwse Frederique in haar strijd om een herdenkingsmonument voor de slavernij op de boulevard van Vlissingen te plaatsten. Vlissingen is de stad van haar eerste zoen, de stad waar zij tot rust komt bij de zee, de stad waar zij urenlang wandelt over de boulevard, het is de stad die haar jong houdt en waar zij voor altijd zal blijven wonen. Maar als zij door het centrum van Vlissingen loopt, ziet zij de trotse herenhuizen die gebouwd zijn met het geld dat over de rug van haar voorouders is verdiend, het geld zit nog steeds in die muren. Vlissingen verdient een monument.

De strijdvaardigheid van Frederique wordt verweven met het verhaal van drie vrouwen en hun zoektocht naar vrijheid in de 18e eeuw. De dappere Leonora die op een dag besluit te ontsnappen aan de vrouw die haar haar eigendom durft te noemen en in Zeeland terechtkomt. De standvastige Eva die met opgeheven hoofd naar de schepenen in Middelburg gaat, om haar vrijheid op te eisen. En de jonge Tannetje Vrijheid die de hele wereld heeft gezien en een paar jaar heeft geheerst over de Zeeuwse straten. Hun moed galmt nog elke dag over de eilanden van Zeeland.

In de voorstelling krijgen we inzicht in de rol van Zeeland in het slavernijverleden, hoe deze duistere geschiedenis vandaag de dag nog doorwerkt binnen onze maatschappij en hoe er al eeuwenlang wordt gereageerd op dit onrecht. Levens van vier vrouwen die zich afspelen in twee verschillende tijdvakken worden met elkaar verweven worden tot een strijdvaardig portret over moed en vrijheidsstrijd.

Fort Rammekens, Ritthem
26 augustus - 2 september, 20:00 uur

Water vergeet niet is een coproductie van Theaterproductiehuis Zeeland en Likeminds.



©TPZ/MAÏTEN DE SCHEPPER

Zanger Zonder Volk

Giovanni Brand

Zanger Zonder Volk speelt zich af in de veilige maar gesloten wereld van de reizigers. We volgen drie personages waarvan de jongste in de loop van de tijd met één been buiten het woonwagenkamp komt te staan; de beschermde en afgesloten omgeving waarin het gezin leeft. Waar eerst een hechte relatie tussen een moeder en twee zoons bestond, begint die wereld langzaam uit elkaar te vallen. De moeder (Jaani) is analfabeet, zoals een deel van de mensen die op het kamp wonen. Haar twee zoons (Grote Lien en Kleine Lien) ontwikkelen zich allebei anders. Grote Lien is laaggeletterd terwijl zijn broer naar school gaat en steeds meer kennis opdoet. Via hem dringen er invloeden van buitenaf hun hermetisch afgesloten wereld binnen. Kleine Lien vraagt zich wanhopig af in welke wereld hij eigenlijk thuishoort. Verraadt hij zijn familie door volgens 'de norm' te denken en te spreken? Waar is zijn plek? Wat is zijn thuis? In een wagen met wielen of in een huis omgeven door stenen? We volgen een gezin dat een harmonische eenheid vormde maar waar de vervreemding steeds meer binnensluipt.

Giovanni Brand zocht in Zeeland naar de plek waar zijn oma als kind met haar ouders in een woonwagen leefde. De plek die oma aangaf ("ik keek aan de ene kant naar een begraafplaats en aan de andere kant naar de barakken waar de Molukkers woonden,") is nu bedekt door asfalt; hier rijden de auto's over het terrein dat oma ooit als de bodem van haar thuis beschouwde.

Bijna alle gemeenten in Nederland doen er alles aan om woonwagenkampen te laten verdwijnen omdat ze volgens hun iets in stand houden wat niet meer bij deze tijd hoort. *Zanger Zonder Volk* stelt zich vragen bij het leven in een gesloten samenleving. Is het beter om eruit te breken of te blijven? En hoe ver moet je je aanpassen om in de 'normale' samenleving mee te draaien? Welke rol heeft taal hierin?

's-Heer Hendrikskinderen
31 augustus - 2 september, 15:00/20:00 uur

Zanger Zonder Volk is een coproductie van Likeminds en Theaterproductiehuis Zeeland.



ZWAANMEER

DIEHELEDING

DIEHELEDING werpt zich met minimale middelen op het romantische balletsprookje 'het Zwanenmeer'. Honderd jaar dansten de grootste ballerina's deze dramatische liefdesgeschiedenis zonder één woord te zeggen: alles via de lichaamstaal. DIEHELEDING vindt lichaamstaal in het #metoo tijdperk onverantwoord en cancelt deze vage communicatievorm ten behoeve van het veiligere gesproken woord. De zwanenprinses Odette en de privileged prins Siegfried krijgen na eeuwen een stem, om woordelijk consent te geven en los te breken uit hun decennia oude rolpatronen.

Ondersteund door zware beats en bijbehorende geluidseffecten rapt DIEHELEDING zich met de overtuigingskracht van het Nationale Ballet door het sprookje heen zonder ook maar één keer in elkaars armen te springen.

Maar tijdens de voorstelling sneuvelt door een ongelukkige val alle audio-apparatuur. In een verwoede poging de voorstelling te redden komen de spelers er achter dat er wél beats door de speakers klinken als ze elkaars lichaam aanraken. Zo raken de acteurs verstrikt in een moreel dilemma rondom consent.

ZWAANMEER is een humoristische, rauwe hiphop-voorstelling waarin twee spelers al rappend elkaars fysieke grenzen moeten opzoeken om hun verhaal te vertellen. Een voorstelling als aanklacht op consent-loze sprookjes, die tegelijkertijd het grijze gebied van intimiteit in de kunsten laat zien.

Poppodium De Spot, Middelburg
30 augustus - 2 september, 19:00 uur



PREMIÈRE

Oh mijn ziel

broeder Dieleman

Vorig jaar voer broeder Dieleman met de Vrijbouter nog langs havens door heel Zeeland om hier zijn liederen, gezongen in Zeeuw-Vlaams dialect, ten gehore te brengen. Dit jaar presenteert de Zeeuwse liedjesschrijver zijn nieuwe album, *Oh mijn ziel*. De opnames vonden plaats in de Studio van Theaterproductiehuis Zeeland, dezelfde intieme plek waar tijdens het Zeeland Nazomerfestival de album release plaatsvindt, live met band.

Oh mijn ziel (18 aug, Snowstar Records) is een album vol overgave en berusting. Bovenal is het een plaat waarin Tonnie Dieleman meer uit handen geeft dan ooit. Hij levert zich over aan de kracht van het laten ontstaan, van wildgroei, van vertrouwen en genegenheid in gelijkgestemden. Een van deze gelijkgestemden is Baby Dee, de van oorsprong Amerikaanse artiest die inmiddels 10 jaar in Zeeland bivakkeert. Dee heeft het leeuwendeel deel van *Oh mijn ziel* meegeschreven. „De titel ‘*Oh mijn ziel*’ komt rechtstreeks uit een Psalm, Psalm 42,„ vertelt Dieleman.

De Studio van Theaterproductiehuis Zeeland, Middelburg
26 augustus – 27 augustus, 22:30/11:00 uur

“Het is ook de lievelingspsalm van Dee en dat verbindt ons ook heel erg. Het is grappig dat je uit twee verschillende werelden komt, en dat Psalm 42 voor die connectie zorgt,„

Bij een kop koffie met meerdere koekjes begonnen Dee en Dieleman te zoeken naar gezamenlijke verhalen en te spelen met melodieën en berijmingen. Dee’s jarenlange ervaring als organiste in een kerk in the Bronx paste mooi bij Dielemans jeugd in de kerkbanken in Axel. Een gezamenlijke liefde voor het landschap in Zeeland en natuur in het algemeen bleken eveneens vanzelfsprekende aanknopingspunten. Het album bevat ook twee muzikale bewerkingen van de Zeeuwse schrijver Leo Bootsgezel.

Oh mijn ziel is, in broeder Dielemans eigen woorden, “een rouwplaat, maar eentje met gelatenheid,„ Beluister het zelf op 26 of 27 augustus in de Studio van het Theaterproductiehuis Zeeland.



©MICK DE WITTE

familievoorstelling

De Volle Vuilkar

Schippers&VanGucht

De Volle Vuilkar is een performance zonder acteurs in een échte vuilniswagen. Makersduo Schippers&VanGucht reist met deze vrachtwagen door heel Zeeland tijdens ZNF 2023. De Volle Vuilkar neemt jong en oud mee naar de wereld van de weggegooiden spullen en nodigt uit tot nadenken over samenleven met anderen.

Twee vuilnismannen stouwen de laadbak goed vol. Knopje indrukken, wachten: klaar. Zo. Alle volwassenen en kinderen zijn in de buik van de vuilniswagen beland. Daarbinnen blijken ze niet het enige te zijn dat is weggegooid. Tussen de rommel horen ze stemmen, sommige dingen willen spreken. De Volle Vuilkar is een waanzinnige expeditie. Op de tast en soms schaterlachend onderzoeken de deelnemers wie ze zijn.

***De Volle Vuilkar* brengt een bezoek aan de volgende plekken:**

Za 26 aug – Scherpenisse – **Kunstkamer Holland Huis**
Vr 27 aug – Zierikzee – **Bibliotheek Oosterschelde**
Ma 28 aug – Burgh-Haamstede – **Bewaerschole**
Di 29 aug – Middelburg – **ZB Middelburg**
Wo 30 aug – Vlissingen – **ZB Vlissingen**
Do 31 aug – Goes – **Podium 't Beest**
Vr 1 sep – Terneuzen – **Bibliotheek Zeeuws-Vlaanderen**
Za 2 sep – Hulst – **Den Dullaert**

Door heel Zeeland,
25 augustus – 2 september, 16:00/17:00/18:00/19:00 uur



Meisjes en Messen

Jantien Fick

De slechterik kennen we allemaal, maar over slechterinnen horen we minder. Het wordt met de paplepel ingegoten dat we bang moeten zijn voor mannen, maar hoe zit dat met vrouwen? Zijn vrouwen tot minder gewelddadige acties in staat of willen we niet zien hoe agressief zij ook kunnen zijn? In een duister komische carrousel zoekt Jantien Fick naar hoe we spreken over vrouwelijk gevaar en wat dit betekent voor onze beeldvorming en benadering van vrouwen. Met *Meisjes en Messen* toont Jantien haar kijk op geweld en haar geweldsfantasieën. Welke rol speelt haar lichaam daarbij en hoe kijken wij daarnaar?

Meisjes en Messen is een interdisciplinaire solovoorstelling over vrouwelijk daderschap. In een dialoog tussen muziek, lichaam en tekst belichaamt Jantien de samenkomst van actualiteit, geschiedenis en persoonlijke verhalen. Een speelse, zwart-komische performance over de afschuwwekkende maar ook fascinerende agressieve daden van vrouwen uit heden en verleden.

De Studio van Theaterproductiehuis Zeeland, Middelburg
29 augustus - 30 augustus, 19:00 uur



Herr Hamsterfleisch

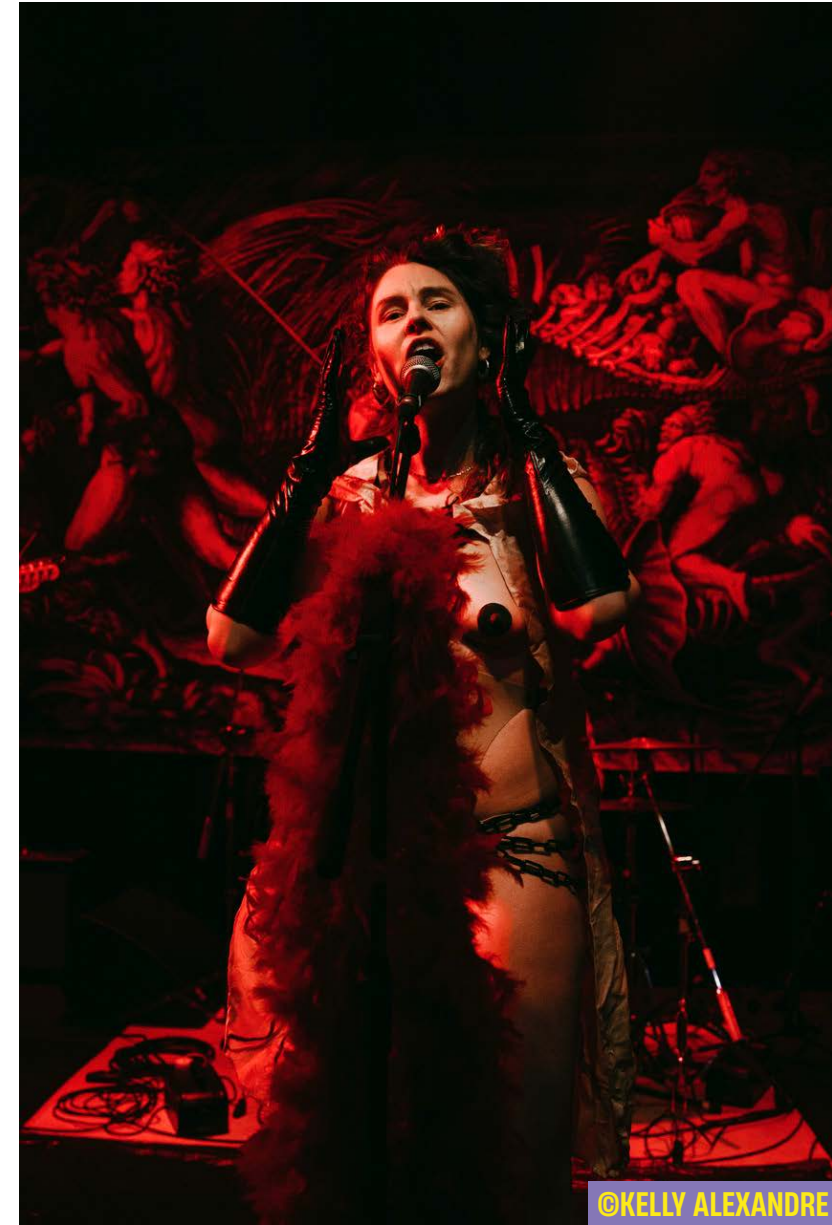
Club Gewalt

Die Hexe. De oude vrouw. De alleenstaande vrouw. De onaantrekkelijke vrouw. De ongehoorzame vrouw. De vrouw die paddenstoelen plukt en kruiden drinkt. De vrouw die leeft met de maan. De vrouw die haar benen spreidt voor Satan. De vrouw die kinderen eet. Tussen 1450 en 1750 zijn er naar schatting tussen 30.000 – 60.000 vrouwen geëxecuteerd wegens de aanklacht van hekserij. Een systematische massamoord uit angst voor wat buiten de patriarchale norm valt, waar vandaag de dag nog lacherig over wordt gedaan. Het is tijd om ons hier met terugwerkende kracht eens flink boos over te maken.

In 60 minuten van snoeiharde punksongs en lyrische rockballads, transformeert Herr Hamsterfleisch in het archetype van de heks. Een ode aan de vrouw die moeilijk is om van te houden. En een ode aan het belang van boos zijn. Een reminder aan de noodzaak om eeuwig te blijven vechten voor zoiets schijnbaar vanzelfsprekends als fucking mensenrechten. Ook presenteert *Herr Hamsterfleisch* met deze show hun eerste EP: Nur Lappen Fleisch. Met 4 epische bangers om nooit te vergeten.

Herr Hamsterfleisch is een radicaal feministisch alter ego van muziek- en performance collectief Club Gewalt, met clublid Loulou als virtuoze frontvrouw. Ooit geïnspireerd door Nina Hagen, maken ze politieke 'post-prog-punk'-songs: Weiblich, Laut und Gross. Dat wil zeggen, allemaal in het Hamster-Deutsch en met veel lawaai. Dus als je komt: vergeet je oordoppen niet.

Poppodium De Spot, Middelburg
26 augustus - 27 augustus, 19:00 uur



GRIJS GEBIED

Marcos Valster da Costa Ferreira

Een acteur met een gitaar vertelt persoonlijke verhalen en speelt wat muziek. Hij neemt je mee in zijn ervaringen die op de lachspieren kunnen werken maar tegelijkertijd ook confronterend kunnen zijn.

Kun je zelf bepalen wie je bent en bij wie je wil horen of doen anderen dat voor je? Kun je Nederlands en Braziliaans tegelijk zijn? Of ben je een van de twee en de ander niet? Ben je allochtoon of autochtoon, of bestaat er ook iets tussenin? In hoeverre bepaalt je afkomst en religie ook je vriendengroep? Bij wie wil je horen? Bij wie hoor je echt? Bij wie voel jij je thuis?

GRIJS GEBIED is een voorstelling over opgroeien. Een voorstelling over hoe je geschiedenis bepaalt wie je vandaag de dag bent. Een voorstelling over keuzes maken. Een voorstelling over vooroordelen. Een voorstelling over Identiteit.

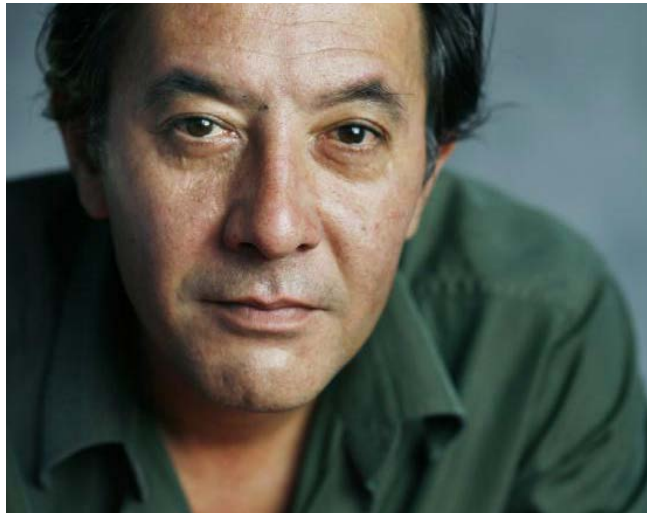
De Studio van Theaterproductiehuis Zeeland, Middelburg
1 september - 2 september, 16:00/19:00 uur



Chris Jansen

Sarah Moeremans

Sarah Moeremans wordt in 2024 de nieuwe artistiek directeur van Het Zuidelijk Toneel. Sinds 2021 is ze betrokken als vaste regisseur en co-artistiek leider bij het gezelschap. Eerder werkte ze voor o.a. Oostpool en het Noord Nederland Toneel. Sarahs werk is filosofisch reflectief met een vleugje satire en taal als de belangrijkste bouwsteen. Sinds 2013 werkt ze zeer regelmatig met schrijver Joachim Robbrecht. Bij Het Zuidelijk Toneel maakte ze o.a. de succesvoorstellingen *Rijgen*, *What Ever Happened to Mr. Pete?* en *Shut Up and Play with Me*.



Niek Kortekaas

Niek Kortekaas (1958) is een veelzijdig vormgever en regisseur, momenteel actief als vormgever, belichter en regisseur voor theater- en dansvoorstellingen vanuit zijn woonplaats Antwerpen. Recent 2023 maakte hij het decor en lichtontwerp voor *Travis* geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival, ontwierp alle decors voor de familievoorstellingen van Pieter Kramer bij Theater Rotterdam en ontwerpt hij ook de decors voor Jochem Myjer. Ook ontwerpt Kortekaas voor musea en tentoonstellingen.

Kortekaas is geen onbekende in Zeeland: hij maakte achtereenvolgend als scenograaf regisseur, *Ship of Troy* op het werkeiland Neeltje Jans, *De Storm* (Shakespeare) in de Koninklijke Maatschap Wilhelmina Polder, *Trojaanse Vrouwen* op de parking van het voormalige afvaart punt Kruiningen Perkpolder en *Winterreise vrij naar Schubert* in Fort Ellewoutsdijk.

Koen Verheijden

Koen Verheijden (Breda, 1994) is in 2020 afgestudeerd aan de Toneelacademie van Maastricht. Hij werkt als regisseur en schrijver bij (o.a.) het Nationale Theater, Toneelgroep Oostpool, Toneelschuur producties, Zeelandia, stichting Likeminds en Podium Bloos. In 2021 won hij de Piket Kunstprijs in de categorie theater. In 2022 was de voorstelling *Leonora* te zien op het Zeeland Nazomerfestival. In *Water vergeet niet* wordt het verhaal van Leonora uitgebreid en aangevuld met nieuwe verhalen die Koen vond a.d.h.v. de bevindingen van verder onderzoek.



makers

Giovanni Brand

Giovanni Brand is een performer en schrijver, in 2020 afgestudeerd van de Toneelacademie Maastricht. Hij vertrekt altijd vanuit zijn intiemste gedachten waardoor er in zijn werk altijd een persoonlijk noodzaak zit. Deze persoonlijke noodzaak zet hij tegenover de wereld waarin we nu leven. In zijn werk geeft hij woorden aan verhalen die te intiem en/of pijnlijk lijken en daarom vaak niet verteld of gehoord worden. De ene seconde denkt hij: "Waarom vond ik het een goed idee om dit te doen?," De andere seconde: "Wat heb ik te verliezen?," Zolang die tweestrijd gaande is, vindt Giovanni het nodig om zijn mond open te trekken. Bij Likeminds maakte hij eerder *Zigeunerkind met Traan* en *Zwijgen is Zilver*.



©LUCAS VAN DER RHEE

DIEHELEDING

DIEHELEDING is een Utrechts muziektheatercollectief dat sinds 2016 voorstellingen maakt met als voornaamste genre hiphop, waarbij we onze eigen teksten schrijven en onze eigen muziek produceren. DIEHELEDING bestaat uit kernleden Steven Ivo, Merel Pauw en Jip Vuik (met als vaste gastspelers- en makers o.a. Dalorim Wartes, Nick Livramento Silva, Marie-Mae van Zuilen en Julie Mughunda).

broeder Dieleman

Sinds zijn debuut *Alles Is IJdelheid* uit 2012 geeft broeder Dieleman – het alter ego van Tonnie Dieleman – een onmiskenbare, mystieke draai aan zijn geboortegrond; liederen gezongen in Zeeuws-Vlaams dialect. De muzikale grenzen van Dieleman reiken verder dan slechts gitaar en stem: derde plaat *Uut De Bron* was bijvoorbeeld een fraai experimenteel werk waarbij geluidscollages, veldopnamen en melodieën samensmelten tot een meeslepend geheel.

Dielemans loopbaan kent veel bijzondere samenwerkingen met o.a. Colin H. Van Eeckhout (Amenra), Wannas Cappelle (Het Zesde Metaal), Bonnie 'Prince' Billy, The Boy Who Spoke Clouds en Baby Dee. De afgelopen jaren is Dieleman's profiel als visueel kunstenaar gestegen. Zijn vorige album *De Liefde Is De Eerste Wet* komt van een lijfspreuk van kunstenaar Jan de Prentenknipper.





Schippers&VanGucht

SCHIPPERS&VANGUCHT is de naam van het makersduo Jellie Schippers (theatermaker en regisseur) en Myriam Van Gucht (theatermaker en scenograaf).

S&VG maakt aanstekelijke voorstellingen die een gesprek tussen generaties op gang brengen over vindingrijkheid en het vermogen om van mening te kunnen veranderen: essentiële eigenschappen om maatschappelijke problemen aan te pakken. De theaterervaringen van S&VG maken het mogelijk een moment in de tijd te vangen en de blik te kantelen.

S&VG duikt op waar je het niet verwacht. Theatrale installaties, portretten en interventies plaatsen we in het landschap, we duiken op in de straat, op parkeerplaatsen en het pleintje om de hoek. We proberen op deze manier de waarde van een plek te hertekenen. Ongewone publieksopstellingen bepalen direct de manier van kijken, waardoor passief toeschouwen onmogelijk wordt en verandert in meeleven.

Jantien Fick

Jantien (1992) is danser, performer en theatermaker. Sinds haar studies aan de dansacademie en theaterschool werkt ze in het theater, het uitgaanscircuit en als docent in Nederland en Duitsland. In haar werkt onderzoekt ze de potentie en het archief van het en haar eigen lichaam waarbij ze een probeert een fysieke ervaring op te roepen bij het publiek. Haar voorstellingen bevinden zich op het snijvlak van dans, beeldende kunst, performance en comedy.



@BAS DE BROUWER

makers

Club Gewalt

Club Gewalt, een muziek & performance collectief uit Rotterdam. Ze maken, componeren, produceren en performen hun eigen werk waarin muziek altijd het begin- midden en eindpunt is. Club Gewalt houdt net zoveel van autotune als van Monteverdi.

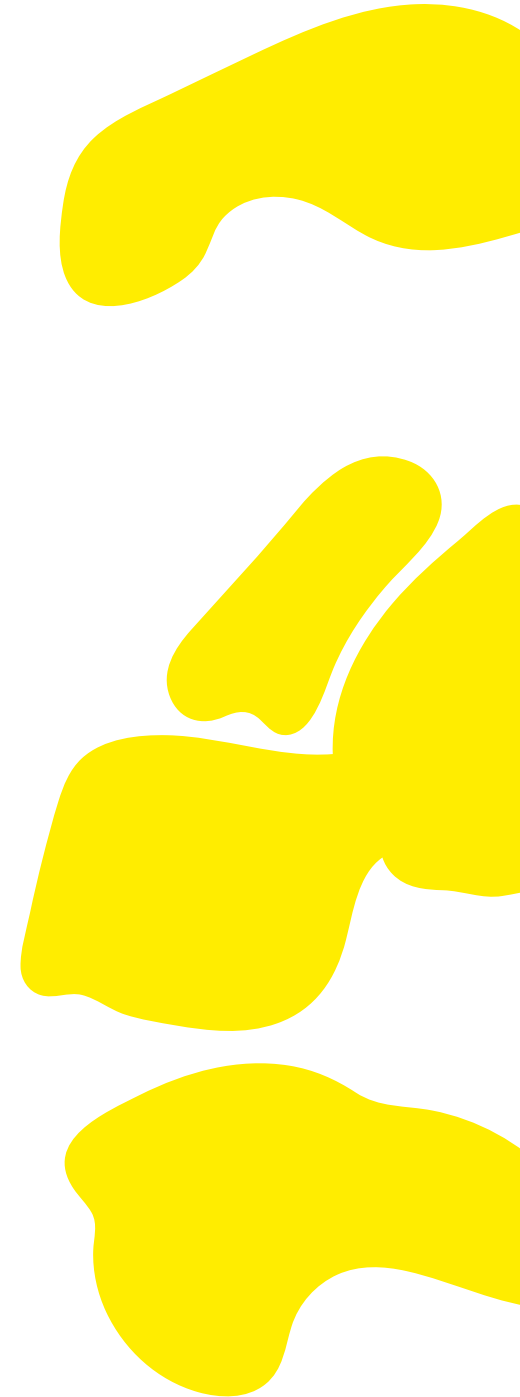
Gefascineerd door popcultuur en de belevingswereld van de millennial creëren ze universums waar verschillende genres en disciplines elkaar kruisen en een nieuwe zintuiglijke ervaring vormen: musicals over het einde van de wereld, meditatieve opera's, eco-feministische punkbands, onnavolgbare radiokunst en monumenten voor een verdrinkende stad. Club Gewalt is verslaafd aan hun publiek en zingen, aan de vooravond van de apocalyps, de longen uit hun lijf in een poging een alternatieve timeline te unlocken.



Marcos Valster da Costa Ferreira

Marcos Valster da Costa Ferreira is acteur en theatermaker, momenteel werkzaam voor o.a. Toneelgroep Maastricht en Het Laagland. Zo was hij te zien in de voorstelling *(Bijna) alles komt goed* onder regie van Inez Derksen. Deze voorstelling, over een chronisch zieke jongen, ging in première op festival Musica Sacra.

In 2020 maakte Marcos in samenwerking met het Amsterdam Fringe festival de voorstelling *GRIJS GEBIED*, over de zoektocht hoe je huidskleur je identiteit bepaalt. Deze voorstelling speelt momenteel op scholen, theaters en festivals. Zo komt deze dus ook naar het Zeeland Nazomerfestival 2023.



locaties

Domburg Crashtest Ibsen

Het grasveld achter het Gemeentehuis, in Domburg ook bekend als de 'oude ijsbaan', werd door de 'Noorse' acteurs van Het Zuidelijke Toneel uitgekozen als locatie voor hun voorstelling *Crashtest Ibsen*. Hun zoektocht naar het perfecte stukje Noorwegen in Zeeland was te volgen bij Omroep Zeeland. Daarnaast bestaat Domburg 800 jaar, en de geschiedenis van deze prachtige badplaats toont nauwe overeenkomsten met de verhalen van de Noorse schrijver Ibsen. Verhalen over badhuizen, bourgeoisie, kunstenaars, bankdirecteuren, flaneren, politiek en ondernemen, in *Crashtest Ibsen* valt dit allemaal als een Noorse puzzel in elkaar. Samen met Domburg toveren we het grasveld om tot een festivalterrein en toneelscène waar we deze humorvolle voorstelling gaan bingewatchen.



COVRA, Nieuwdorp NACHTKANT, life is but a dream

De Centrale Organisatie Voor Radioactief Afval (COVRA) heeft als enig bedrijf in Nederland de taak om al het radioactief afval te verzamelen, verwerken en op te slaan. Om de zorgtaak voor het radioactieve afval te kunnen uitvoeren heeft COVRA een opslag- en verwerkingsfaciliteit gerealiseerd in Zeeland, op het haventerrein Vlissingen-Oost in de gemeente Borsele. COVRA verstaat de kunst van het bewaren. Al het radioactieve afval van Nederland wordt door COVRA gedurende ten minste honderd jaar bovengronds opgeslagen in speciaal daarvoor ontworpen gebouwen. Opslaggebouwen die zelf als kunstwerk zijn vormgegeven. Zo zijn COVRA en kunst al vanaf het begin sterk met elkaar verweven. Wist je bijvoorbeeld dat COVRA ook als depot fungeert voor de Zeeuwse musea? Sinds 2005 vinden er ook kunstexposities plaats in de hal van het kantoorgebouw van COVRA. De exposities wisselen regelmatig. De creativiteit van de steeds andere kunstenaars inspireert

de medewerkers van COVRA bij hun dagelijkse werkzaamheden. Op werkdagen zijn de exposities vrij toegankelijk en is iedereen van harte welkom om zich ook te laten inspireren.

Hiermee is dit een uitzonderlijk unieke locatie voor één van de vele locatievoorstellingen van het Zeeland Nazomerfestival. Tijdens het Zeeland Nazomerfestival is de voorstelling *NACHTKANT, life is but a dream* van Niek Kortekaas te zien bij COVRA. Deze plek als spiegel, waar tegenstellingen, succes, hoop en verlangen bij elkaar komen, maar waar ook de zee, plezier, consumptie en dromen van een nieuwe toekomst wrang samenkomen en langs elkaar heen gaan.



locaties

Fort Rammekens, Ritthem Water vergeet niet

Het indrukwekkende en eeuwenoude Fort Rammekens stamt al uit de 16e eeuw, toen het werd gebouwd met als doel het bewaken van de scheepvaartverbinding naar Middelburg. Toentertijd één van de belangrijkste handelssteden van de Noordelijke Nederlanden. Door de eeuwen heen heeft het fort meerdere functies gediend, waaronder bevoorradingsplek van de VOC (Verenigde Oost-Indische Compagnie) en MCC (Middelburgse Commercie Compagnie). Dit maakt het dan ook tot hét perfecte decor het nieuwe werk van regisseur Koen Verheijden: *Water vergeet niet*.

Na uitgebreid onderzoek bij o.a. Het Zeeuws Archief, Keti Koti Zeeland en het Zeeuws Maritiem Museum, is vorig jaar het stuk *Leonora* tot stand gekomen die in 2022 op bij ZNF te zien was. Inmiddels zijn er meer verhalen gevonden uit deze tijd van slavernij en kolonialisme. Deze zijn verweven tot *Water vergeet niet*, een grotere locatievoorstelling waarin we inzicht krijgen in de rol van Vlissingen in het slavernijverleden, hoe dit duistere verleden van de stad vandaag de dag doorwerkt en hoe er al eeuwenlang wordt gereageerd op dit onrecht.



's-Heer Hendriks- kinderen Zanger Zonder Volk

Het beginpunt van deze voorstelling is het welbekende Café Restaurant De Oranjeboom. Meerdere generaties zijn al langs deze inmiddels legendarische plek getrokken. Kom hier voorafgaand gezellig wat eten of drinken, voordat het tijd is om op zoek te gaan naar de plek waar Giovanni Brand zijn woonwagen heeft neergezet voor de voorstelling *Zanger Zonder Volk*.

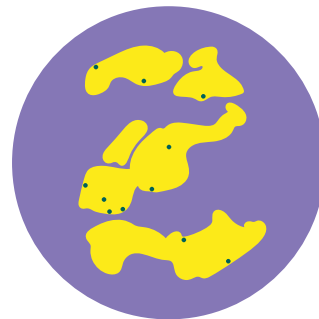
Zoek mee met Giovanni

Maker Giovanni Brand resideerde afgelopen maanden bij ons in Middelburg. Hij ging in Zeeland op zoek naar de plek waar zijn oma heeft gestaan met haar woonwagen. Eén plek is gevonden bij de Prins Hendrikstraat in Souburg, maar helaas staan daar inmiddels woningen. Weet jij misschien meer over een ander woonwagencentrum in de buurt van Souburg in de buurt van een pad langs witte huisjes en het kerkhof? Neem dan contact met ons op!



Poppodium De Spot ZWAANMEER & Herr Hamsterfleisch

Poppodium De Spot, dé plek in Middelburg om (inter)nationale en lokale bands en artiesten te ontdekken. Naast het zijn van een poppodium van Middelburg programmeren ze ook theater. Dit is dan ook dé plek voor het Zeeland Nazomerfestival om in een Parade-achtige setting te kijken naar de voorstellingen *ZWAANMEER* (DIEHELEDING) en *Herr Hamsterfleisch* (Club Gewalt). Met elkaar en onder genot van een drankje om daarna door te kunnen gaan naar de gratis concerten op het Abdijplein, mede geprogrammeerd door Marc Maquelin, programmeur van De Spot.

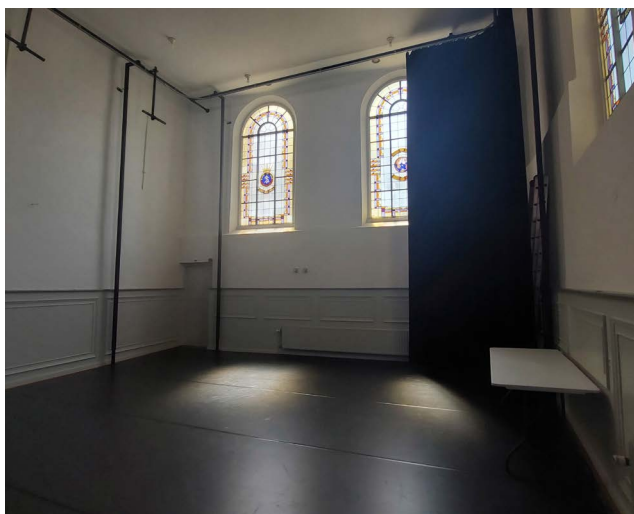


locaties

De Studio van Theaterproductie- huis Zeeland

Oh mijn ziel, Meisjes en Messen & GRIJS GEBIED

In de voormalige zeepziederij en later de Doopgezinde Kerk, bevindt zich sinds 2009 Theaterproductiehuis Zeeland. Het rijksmonument aan de Hoogstraat heeft in de oude kerk een studio waar eigen producties worden gemaakt en waar makers worden uitgenodigd te resideren. Op deze bijzondere oude plek worden dit jaar maar liefst twee voorstellingen gespeeld, *GRIJS GEBIED* (Marcos Valster da Costa Ferreira), *Meisjes en Messen* (Jantien Fick) en presenteert broeder Dieleman er zijn nieuwe album.



Door heel Zeeland De Volle Vuilkar

De Volle Vuilkar trekt door heel Zeeland! Hou deze pagina in de gaten voor meer informatie over de precieze locaties van deze voorstelling. Hieronder vind je alvast het overzicht wanneer de Volle Vuilkar waar langskomt:

Za 26 aug – Scherpenisse – **Kunstkamer Holland Huis**

Vr 27 aug – Zierikzee – **Bibliotheek Oosterschelde**

Ma 28 aug – Burgh-Haamstede – **Bewaerschole**

Di 29 aug – Middelburg – **ZB Middelburg**

Wo 30 aug – Vlissingen – **ZB Vlissingen**

Do 31 aug – Goes – **Podium 't Beest**

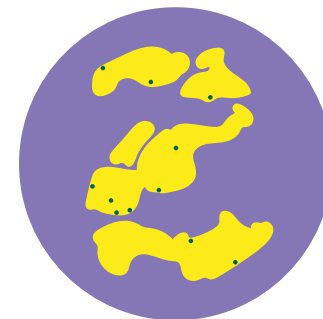
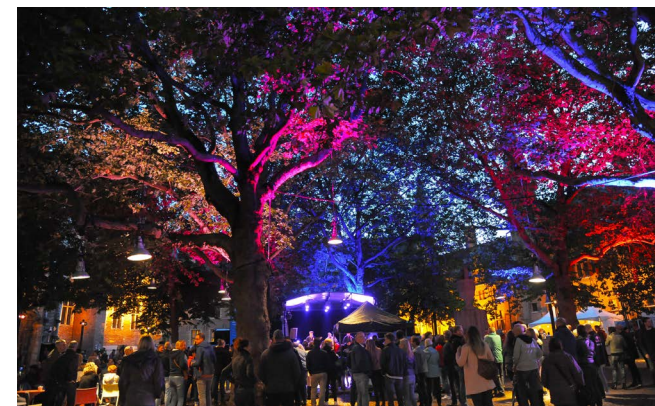
Vr 1 sep – Terneuzen – **Bibliotheek Zeeuws-Vlaanderen**

Za 2 sep – Hulst – **Den Dullaert**



Abdijplein Muziekprogramma

Het Middelburgse Abdijplein wordt ook wel het culturele hart van de stad genoemd. Waar het plein in de middeleeuwen al fungeerde als ontmoetingsplek van mensen en later ook dienstdeed als decor voor toneelspel, heeft het zich in de twintigste eeuw ontwikkeld tot het culturele hart van Middelburg. Een plek waar de Middelburgers en anderen samenkomen door culturele evenementen als tentoonstellingsplek, theater en natuurlijk het Zeeland Nazomerfestival. De programmering op het plein zal ook dit jaar intiem zijn en een plek om nieuwe muziek te ontdekken. Een plek voor ontmoeting en verbinding met een mooi divers programma muzikale live-acts.



credits

Crashtest Ibsen Sarah Moeremans

Regie Sarah Moeremans **Tekst** Joachim Robbrecht **Spel** Judith van den Berg, Gillis Biesheuvel, Evelien Bosmans, Joep van der Geest, Louis van der Waal, Peter Seynaeve **Kostuumontwerp** Daphne de Winkel **Vormgeving** Ruimtetijd – Theun Mosk **Geluidsontwerp** Timo Merkies **Lichtontwerp** Stan Bannier **Regieassistent** Kato Cornil **Productie** n' More – Ellen van Bunnik **Technische productie** Stan Bannier en Marcel Brand **Technici** Marcel Brand, Arco Middendorp, Emile van Gils, Tom Ijpelaar, Joris van Oosterhout **Artistiek advies** Piet Menu **Locatiemanager** Myrthe Blomaard **Coproductent** Het Zuidelijk Toneel.

NACHTKANT, life is but a dream

Niek Kortekaas

Presentator, zangers Gregory Frateur, Els Mondelaers **Compositie trompet, percussie** Sam Vloemans **Toetsen** Mike Roelofs **Gitaar, zang** Sjoerd Bruil **Cora en Afrikaans slagwerk** Zourathié Koné **Verteller, zang, artwork** The real Addi Manneh **Concept regie en vormgeving** Niek Kortekaas **Dramaturgie** Liet Lenshoek.

Water vergeet niet

Koen Verheijden

Regie, tekst en concept Koen Verheijden **Dramaturgie, begeleiding** Liet Lenshoek **Spel** Eeke Boonstra, Charlene Sancho **Compositie en livemuziek** Sharon Harman **Liedteksten** Anne-Fay Kops **Productie** Theaterproductiehuis Zeeland & Likeminds **Met heel veel dank aan** Angélique Duijndam **Met dank aan** June Yanez, Het Zeeuws Archief en Keti Koti Zeeland.

Zanger Zonder Volk Giovanni Brand

Concept & tekst Giovanni Brand **Regie** Lynn Schutter **Spel** Janneke Remmers, Matthijs IJgosse en Giovanni Brand **Producer muziek** Kauwboy **Liedteksten en zanglijnen** Giovanni Brand **Sound design** Hélène Vrijdag **Kostuums** Michelle Cornelissen **Decor concept** Lynn Schutter **Decorontwerp en bouw** Man met de hamer **Licht ontwerp** Prem Scholte Albers **Coaching** Rosa Reuten en Liet Lenshoek **Videoclip** Linus Kropp **Campagnebeeld** Sabine Rovers **Coproductent** Likeminds **Mede mogelijk gemaakt door** Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam.

ZWAANMEER DIEHELEDING

Spel, tekst en muziek Marie-Mae van Zuilen, Steven Ivo, Carlo Paardenkooper **Tekst en regie** Jip Vuik **Regie-assistentie en productie** Ayla van Summeren **Geluidsontwerp** Thibaud Delpeut **Techniek** Stijn van Kortenhoeve **Posterbeeld** Merel Pauw **Zakelijk leider** Juul Spoor.

Oh mijn ziel broeder Dieleman

Accordeon, vleugel, zang, percussie Baby Dee **Gitaar, bas, zang** Peter Slager **Vleugel, gitaar, zang, percussie** Pim van de Werken **Banjo, kleppers, zang** broeder Dieleman **Zang, percussie** Ida Abeltje Michels **Zang, percussie** Fay Ruza Christen **Blazers** Luuk de Bakker **Percussie** Rinze Voorberg **Opname en productie** Eva Stuiver en Pim van de Werken **Artwork** Christina de Vos **Vormgeving** Eduard Walhout **Met dank aan** Theaterproductiehuis Zeeland, Motel Mozaïque, Bas, Cedric, Tamara, Admiraal, Lieve, Janna, Silvie, Harry.

De Volle Vuilkar Schippers&VanGucht

Concept en realisatie Schippers&VanGucht **Tekst** Abdelkader Benali **Compositie en geluid** Joeri Cnapelinckx **Stemmen o.a.** Mustaf Ahmeti, Abdelkader Benali, Jan Bijvoet, Lukas Bultheel, Aline Cornelissen, Goele Derick, Joep van der Geest, Richard Nooijen, Eva Meijering, Charles Pas, Annemarie Prins, Wim Willaert, Yahia Yousfi **Video** Aitor Biedma **Showcontrol** Daan Hazendonk **Atelier** Einstein Design **De Vuilnismannen** Juup Luijten en Leon Van Egmond **Creatief producent** Dorine Cremers, Eva Meijering **Pr/communicatie** Halima Sebbar **Algemene zaken** Dorine Cremers.

Meisjes en Messen Jantien Fick

Spel/concept Jantien Fick **Regie** Silke van Kamp **Dramaturgie** Babette Kalker **Tekstbijdrage** Iona Daniel **Coaching** Liet Lenshoek **Decorontwerp** Django Walon **Muziek** Timon Persoon **Lichtontwerp en techniek** Youri Wezenaar **Foto** Bas de Brouwer.

Herr Hamsterfleisch Club Gewalt

Concept, muziek en performance Loulou Hamелеers, Sanna Vrij, Amir Vahidi, Robbert Klein, Anne Van De Wetering **Kostuums** Esmée Kulik **Techniek** Sipke Woudstra **Zakelijk leiding** Rick Mouwen.

GRIJS GEBIED

Marcos Valster da Costa Ferreira

Regie Josien de Graaf **Script** Marcos Valster da Costa Ferreira **Concept & Spel** Marcos Valster da Costa Ferreira **Muziek** Marcos Valster da Costa Ferreira **Beeld** Charles Linssen **Vormgeving flyer** Anouk Rodenburg.

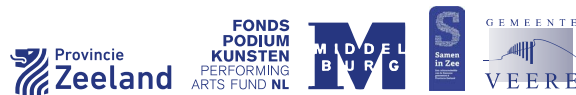
Hoofdsponsor:



Met dank aan onze sponsoren:



Met dank aan onze subsidënten:



Met dank aan onze culturele partners:

Poppodium De Spot | Podium 't Beest | Zeeuws Archief | Zeeland Theaters | Keti Koti Zeeland | Poppodium Gebouw-T | Pop aan Zee | Stichting Domburg 800 Jaar | Theater De Maaght | Staatsbosbeheer | Kunstkamer Holland Huis | Keti Koti Zeeland | Kunstbende | ZB Bibliotheek van Zeeland